

Richard Wagner
1813 – 1883

Götterdämmerung

Schlagwerk
kornwein



Richard Wagner

Götterdämmerung

Uraufführung am 17. August 1876
Bayreuth

Becken a2, hängend
Triangel
Rührtrommel
Tamtam
Glockenspiel

Schlagwerk

Götterdämmerung

Vorspiel

Richard Wagner
1813 - 1883

Mäßig langsam

7 7 1

Basstromp. 1 1. Pauke 14

35 3. Norn 10 1./2. Klar. 8:

Was spin - nen und sin - gen wir nicht?

49 1 2 12 1. Fl./1. Ob. 1. Pauke 3 12 2

78 1. Pos. 4 18 1. Oboe 5

102 5 1 Kb.-Tuba 2 6 1. Pauke

116 8 13 2./3. Ob. 7

143 5 2 2 1 1. Pauke 3

159 5 8 11 3. Norn Etwas zurückhaltend

der - e - wi - gen Göt - ter En - de däm - mert e - wig da

Voriges Zeitmaß 180 1. Pauke Solo 3 4 8 5 Etwas belebend

Wieder zurückhaltend 203 Erstes Zeitmaß Basstromp. 2 8 2. Pos.

320

1. Pauke



Zweite Szene

Etwas langsamer
und breiter

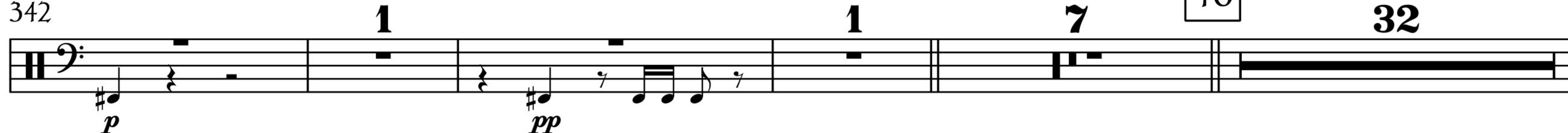
Zurückhaltend



342

Immer abnehmend und zurückhaltend

Gemessen



385

1. Pauke

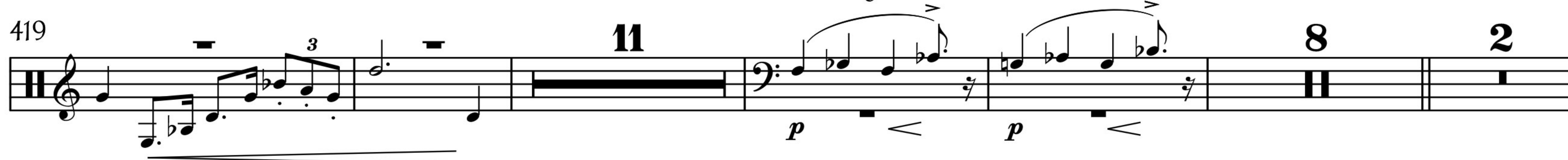
Gemächlich breit

Etwas bewegter



419

Hr./Fag./Celli/Bässe



444

Hagen



er taugt, be-deckt er dein Haupt, dir zu tau-schen je-de Ge-stalt;

48

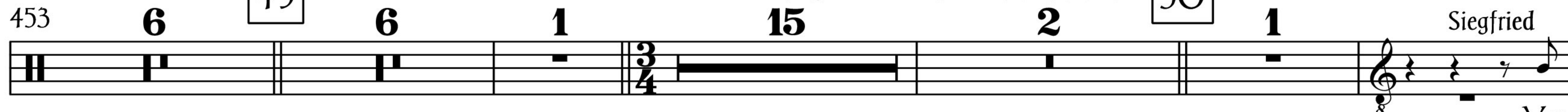
rall.

Sehr mäßig

Immer mehr
zurückhaltend

50

Sehr zurückhaltend



Ver-

485

Ziemlich breit



gäß' ich Al - les was du mir gabst, von ei - ner Leh - re lass' ich doch nie;

Noch mehr
zurückhaltendSehr
langsam1. Zeitmaß
bewegtImmer
lebhafter

510

rall.

a tempo

Schnell

Sehr zurückhaltend

Siegfried



Gün-ter, wie heißt_ dei - ne Schwes-ter?

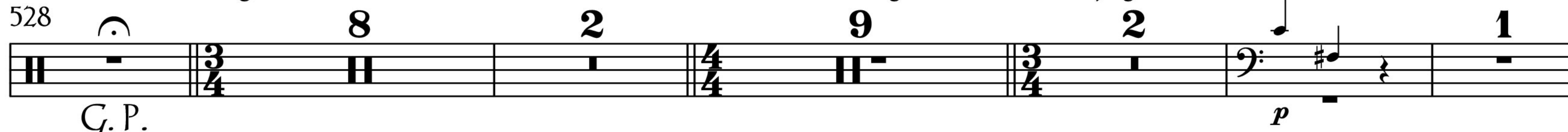
528

Mäßig und
gemächlichWieder
belebend

Etwas bewegt

Wieder
mäßig

Bässe pizz.



G. P.

p

10 Schlagwerk

etwas beschleunigend 69

1210 4 2 Brünnhilde 1

Was ist's mit den e - wi - gen Göt - tern?

Mäßig, doch immer wechselvoll belebt
(die etwas schneller als zuvor die)

1220 Waltraute 14

Hö - re mit Sinn, was ich dir sa - ge!

70

1237 1. Pauke 1 2. Pauke 1. Pauke 1

p *pp* *p*

1245 2. Pauke 3

pp

1251 1 1. Pauke 1 1 2. Pauke 1

p *pp*

1258 1. Pauke 2. Pk. 1 1. Pk. 1 71 2. Pk. 1. Pk.

pp *pp* *p* *p* *p*

1265 2 Etwas zurückhaltend 1 72 Mäßig 1. Pauke

p *pp* *pp*

1273

pp

1280

pp

1287 rall. 1 Noch langsamer 1. Pauke 3

pp *pp* *pp* *pp*

Schneller (die ♩ bedeutend schneller
als vorher, doch nicht das Doppelte)

Wieder das vorangegangene Zeitmaß,
nur etwas gedrängter

1496 2. Pk. 1 2 1. Pos. 70

Trg. *p* *p* *f* *f* *f* *f*

Allmählich im Zeitmaß zurückhaltend

1505 1 - 6 2 3 4 5 6

Bk. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trg. *ff*

T.-tam *ff*

1514 1 71

Trg. *sf* *piú f* *f*

72 1522 Pos. 73 (♩. = ♩) 5 1. Pk. (1535) 1

Bk. *f* *f* *mf* *p*

1538 (1540) (1542) 1 (1548) (1552) (1550/1560) 1

p *mf > p* *p* *mf > p*

74 1561 (1564) 1 (1567) (1570) 1 (1573) (1576)

Bk. *f* *f* *f*

1579 (1582) (1585) 75 (1588) (1590) (1592)

Bk. *f* *ff* *ff*

Trg. *f* *ff*

T.-tam *f* *ff*

Etwas zurückhaltend

1594 Viol. 2. Pauke 1 Pos. Im Zeitmaß 1./2. Pauke

p *p* *p* *ff*

kornwein wünscht einen angenehmen Nachhauseweg!

Ende der Oper