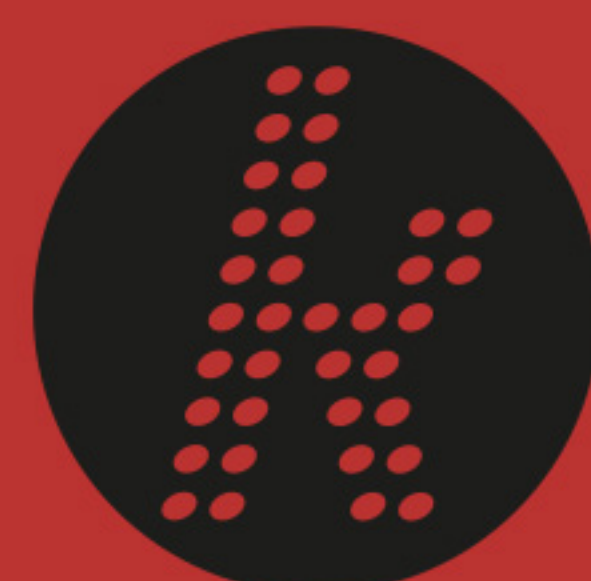


Giacomo Puccini

1858 – 1924

Tosca

Timpani
kornwein



Giacomo Puccini

Tosca

Premiere 14. Gennaio 1900
Roma

Timpani

Tosca

Atto Primo

Giacomo Puccini
1858 - 1924

Andante molto sostenuto

Trbni. *ff* *fff*

Vivacissimo con violenza ♩ = 168

ff

1 4 1 4 2 2 2

rall. *più rall.* *sost.^{do} e stentando*

Quasi Lento, col canto
Angelotti

Ah! Fi-nal-men-te!

2 *Vivace come prima* *col canto*

ff

Nel ter-ror mio stol-to ve-dea cef-fi di birro in o-gni

a tempo *rall. col canto* 3 *a tempo*

6 2 4

1./2. Viol. *p* *p*

rall. 4 *a tempo* 13

1. Viol./1. Oboe Gr. C. *p*

1 1 5 *a tempo* 8 *rall.* 4 *Molto meno* 3

ff

6 *Tempo I* 2 *Allegretto grazioso* ♩ = 132

Legni *p*

10

7 8 8 1. Oboe *p* 8 9 11

10 17 11 12 *riten.* 1. Ob/1. Clar. *Come prima* 7

4

allarg.
un poco

a tempo

col canto

31

a tempo

Timpani

ff

3

1

32

a tempo

1. Viol.

f

ff

9

4

33

a tempo

1. Fag.

1. Flute

mf

f

Tosca

È l'At-ta -

Lo stesso movimento
agitando un poco

5

10

1. Tromba

ff

f

34

22

1

rall.

35

Andante sostenuto

♩. = 56

Cavar.

Qual occhio al mon - do può star - di pa - ro al - lar-den-te oc - chio tuo ne - ro?

col canto

Largamente

poco rall.

rit.

a tempo

2

5

1

1

1

3

36

3

rall.

2

Lento

1

37

Andante moderato

1. Viol

p

Andante mosso

♩. = 60

7

poco rall.

a tempo

poco rit.

a tempo

Tosca

Cer - ta sol - no del per - do no se tu

p

poco rall.

a tempo

poco rit.

a tempo

sostenendo

rall.

2

2

38

Andante
passionale

5

allarg.

a tempo

rall.

sosten.do

1

rall. sempre più

2

col canto

2

rall.

1

3

Timpani

rit. string. 2 34 1 1. Trbn. *mf* accel. *p*

35 Più agitato di prima 1-8 2 3 4 5 6 7 incalzando sempre *f* *p* *cresc.*

allarg. 8 36 sostenendo $\text{♩} = \text{♩}$ rit. 1 rit. *ff* *f* *ff* *pp*

37 1 calando 2 calando sempre 5 calando sempre più sino alla fine 38 Celli (Bassi) *pp* *ppp*

rall. col canto 39 Allegro vivace 2 $\text{♩} = \text{♩}$ 1-27 2 3 4 5 6 *ppp* *f*

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 *dim.* *pp* Scarpia: È sve nu to!

20 21 22 23 24 25 26 27 rall. 40 $\text{♩} = 58$ Andante sosten. Molto sosten. 4 1 Celli/Bassi/Fag. *pp*

Meno 1 3 1. Viol. *mp* 1 3 rit. rall. molto 2 *ff*

41 Allegro violento 3. Tromb. basso *ff* *ff* 42 23 2 Trombe *ff* Lo stesso movimento ma più sostenuto

5 col canto 43 Allegro concitato $\text{♩} = 144$ *ff* *f*

Timpani

63 Andante sosten.^{to} ♩ = 52 poco rit. poco rit. sostenendo

Celli Bassi pizz. Tosca

64

È a-van-tia lui tre-ma-va tut-ta Ro-ma!

trattenuto rit. 65 Lentamente rall. rall. molto rall.

Atto Terzo

Andante sostenuto ♩ = 63 sostenendo

1. Flauto

1. Ob. 1. Fag. Gr. C.

1. Clar.

Un poco meno

1 - 14

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14