

Claude Debussy

1862 – 1918

La Mer

Batterie
kornwein



Claude Debussy

LA MER

Trois esquisses symphoniques

Premiere 15. Octobre 1905
Paris

Glockenspiel Tamtam

Batterie

II. Jeux de vagues

Allegro, dans un rythme très souple

C_{lsp.} 1 *p* 4 16 Animé 1 *pp* 3
 C_{lsp.} 12 *p* 3 *p* *p* 17 2 *pp* 3
 C_{lsp.} 21 1 *pp* 3 *pp* 2 *p* 18 1
 C_{lsp.} 29 *f* 1 *f* 19 En retenant 3 Assez animé 8
 44 1. Flûte 3 3 3 3 3 3 1. Htb. 3 3 3 3 3 3 20 1 Trgl. *f*
 C_{lsp.} 50 3 Trgl. 6 21 1 - 8 2 cedez un peu *p* *p* *p*
 C_{lsp.} 63 4 5 6 7 8 *p* *p* *p* *p* *p*
 22 au Mouv. peu à peu cedez 23 1. Clar. 3 24 4 4 *pp*
 C_{lsp.} 68 4 4 4 4 4 4 25 au Mouv. 3 3 *p*
 86 Cors 3 Animez 26 6 8 27 En serrant 6 au Mouv. Cymb. *pp*

retardez un peu pendant ces 4 mesure

Reprenez peu à peu le Mouv.

159 1. Hautbois

Reprenez peu a peu le Mouv.

165

retenu

55

retardez un peu pendant

reprenez peu à peu le Mouv.

p

The musical score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a measure containing a whole note, followed by a measure with a half note, and then a measure with a whole note. A box is drawn around the number 55 in the third measure. The tempo markings 'retenu', 'retardez un peu pendant', and 'reprenez peu à peu le Mouv.' are placed above the staff. The dynamic marking *p* is placed below the staff. The score ends with a double bar line.

181

G_{lsp.}

pp

En animant

This musical score segment contains ten measures of music for guitar solo. The notation is on a single staff with a treble clef. Measure 181 begins with a 'G_{lsp.}' marking. The music consists of eighth and sixteenth notes, some with accidentals (flats and sharps). A 'pp' (pianissimo) dynamic marking is placed below the staff between measures 184 and 185. The final measure (190) ends with a whole note G4 and a fermata. The instruction 'En animant' is written above the final measure.

188 **7** **56** a Tempo **4** serrez **4** **57** au Mouv. **4** retenu **4** au Mouv., en serrant peu à peu Gr. C. Cymb.

[illegible]

230

59

4

p

p

p

8

60

245 Gr. C.

1. Tromp.

p

f

5

4

3

261 **5** 1. Tromp. **61** Très animé
Cymb. Gr. C. Cymb.
f *ff* *mf* *f*

[illegible]

T.-tam 

Claude Debussy

LA MER

Trois esquisses symphoniques

Premiere 15. Octobre 1905
Paris

Cymbales Grosse Caisse Triangle Tamtam

Batterie

LA MER

Trois esquisses symphoniques

1. De l'aube à midi sur la mer

Claude Debussy

1862 - 1918

Très lent

5 6 1 11 2 8

Animez peu à peu
jusque à l'entrée du 6

31 4 3 8 4 1. Hautbois 7 2 5 au Mouv. 6

Cors

6 Cedez un peu 1. Viol. Solo 7 au Mouv. 1 1 1. Cor

59

1. Flûte

70 8 3 retenu Timb. au Mouv. 2 6

Un peu plus
mouvementé

79 2 6 9 Très rythmé

Cymb. 4 10 au Mouv. (un plus mouvementé) 11 4 1 1 1

En animant

92 Timb. 4 10 Bois 11 4 1 1 1

En retenant peu à peu

101 12 13 Presque lent 3

Encore plus retenu

112 Timb. 1 14 Très lent

122 Très modéré 6 Flûtes retenu 14 Très lent

III. Dialogue du vent et de la mer

Animé et tumultueux

43

Cymb.

 Gr. C.

 T.-tam

Cymb.

 Gr. C.

 T.-tam

Cymb.

 Gr. C.

 T.-tam

44

Cymb.

 Gr. C.

 T.-tam

Cymb.

 Gr. C.

 T.-tam