

Gustav Mahler

1860 – 1911

Symphonie Nr. 1

D – Dur

Violine I / 9

kornwein



Symphonie N^o 1

1. Satz

Gustav Mahler
1860 - 1911

Langsam. Schleppend

8va

1 2 3 4 5 6 7 8

ppp sempre

12 rit. molto rit. Ob. *pp* Tempo I *pp* sempre

27 molto rit. Tempo I più mosso Tempo I 2 più mosso accel. molto rit. 2

2. Viol. Hörner *ff*

40 arco Più mosso Tempo I 3 Tempo I 6 Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmaß übergehen 4 Im Anfang sehr gemächlich

63 Immer sehr gemächlich Nicht eilen 5 1. Tromp. *pp* *pp*

80 *pp* sempre 6 Alle Betonungen zart *pp*

86 *pp* sempre *pp* sempre

93 *ppp*

100 7 *pp* *pp* sempre

106 *tr* Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen *

1 - 6 2 3 4

1. Violine

10

193 *a tempo*

18

202

210

19

20

219

21 Etwas frischer
pizz.

22 Wieder gemächlich
wie zuvor

23

24

253

260

267

25

1. Violine
3. Satz

Feierlich und gemessen,
ohne zu schleppen

1 8 2 10 3 8 4 2 Hörner/Harfe

1. Fag. 1. Oboe

31 pizz. (nicht sordiniert) Zurückhaltend 1 2 Oboen rit.

39 5 a tempo. Ziemlich langsam pizz.

45 6 Mit Parodie. Nicht schleppen col legno

49 arco rit. 7 a tempo

geteilt arco rit. p espress. pp espress. a tempo

53

57 Nicht schleppen 1 gliss. pizz. 8 poco riten. arco rit.

pp ff p pp pp espress.

63 unis. a tempo

68 9 11 Harfe

ersterbend ppp Dämpfer auf p

1. Violine

18

15 äußerst zart, aber ausdrucksvoll Etwas drängend

am Griffbrett

ppp

172 rit. molto rit. 16 Sehr gesangvoll

ppp *pp* *pp* sempre, aber espress.

gliss.

179

187 17 poco rit. a tempo

espress. *ppp* *ppp* *espress.*

194 poco accel.

pp *cresc.*

201 poco rit. Zurückhaltend 18 Breit

pp *p* *molto espress.*

3

208 accel. rubato nicht Bogen abziehen rit. mit großem Ton

mf

215 kurz accel. riten. G-Saite

ff *mf* *fff*

221 19 1 2 3 4 5 6

p *f* *p*

230 molto rit. 1 20 2 3 4 5 21 Langsam mit Dämpfer 2

molto rit. 1 *ppp*

Dämpfer auf

ppp Dämpfer auf

Gustav Mahler

1860 – 1911

Symphonie Nr. 1

D – Dur

Violoncello / 6

kornwein



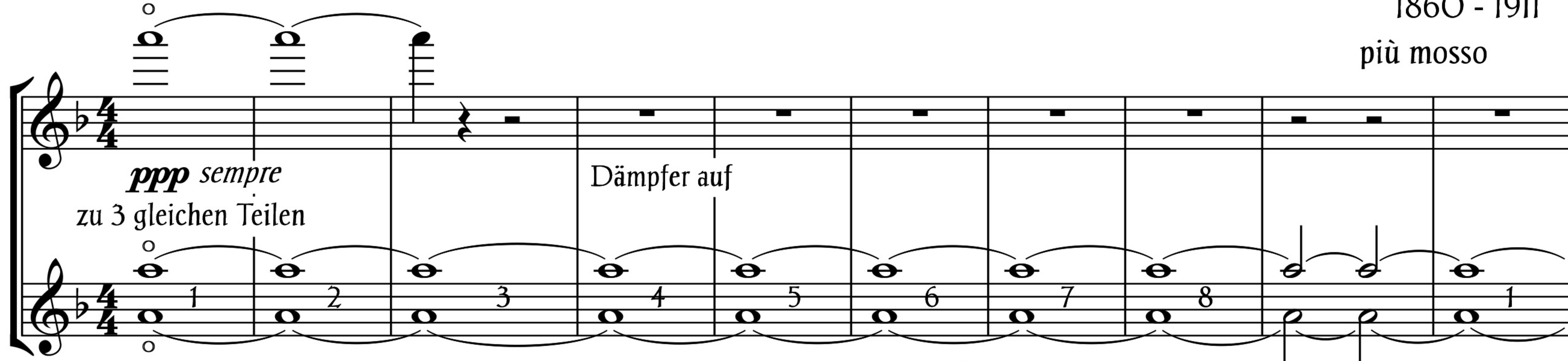
Symphonie N° 1

1. Satz

Gustav Mahler
1860 - 1911
più mosso

Langsam. Schleppend

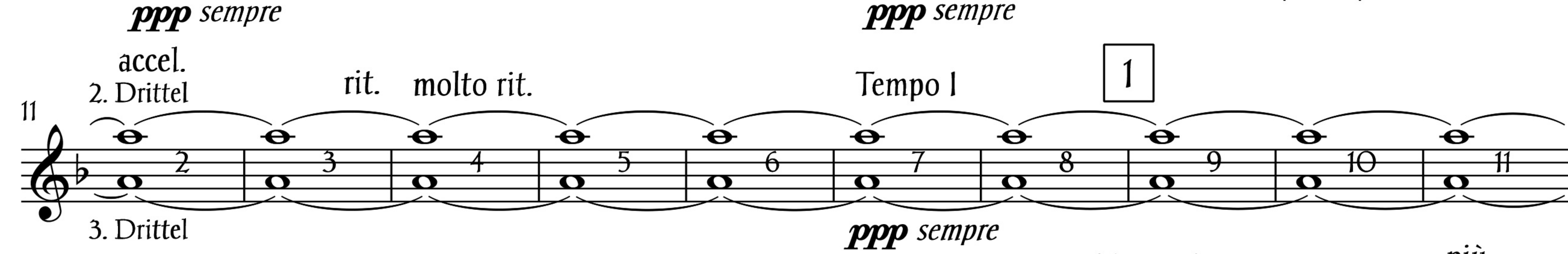
o



ppp sempre
zu 3 gleichen Teilen

Dämpfer auf

11



ppp sempre

accel.
2. Drittel

rit. molto rit.

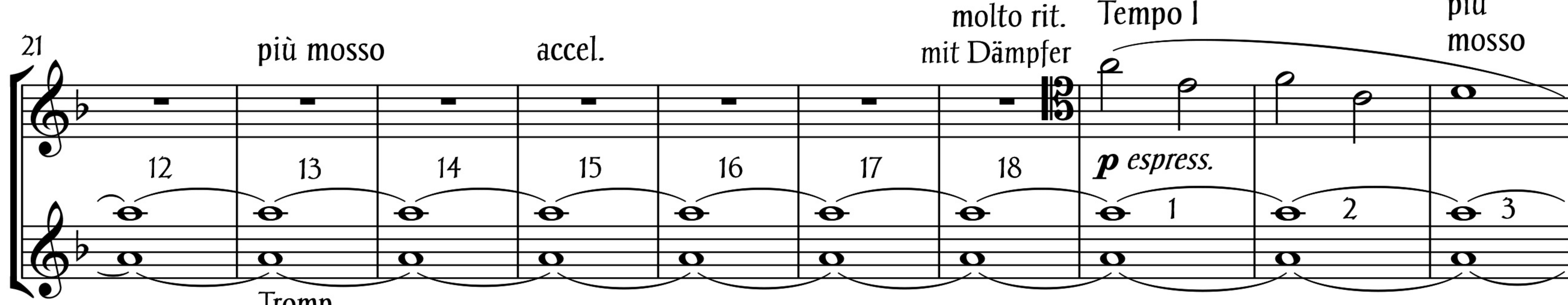
Tempo I

1

3. Drittel

ppp sempre

21



più mosso

accel.

molto rit. mit Dämpfer

Tempo I

più mosso

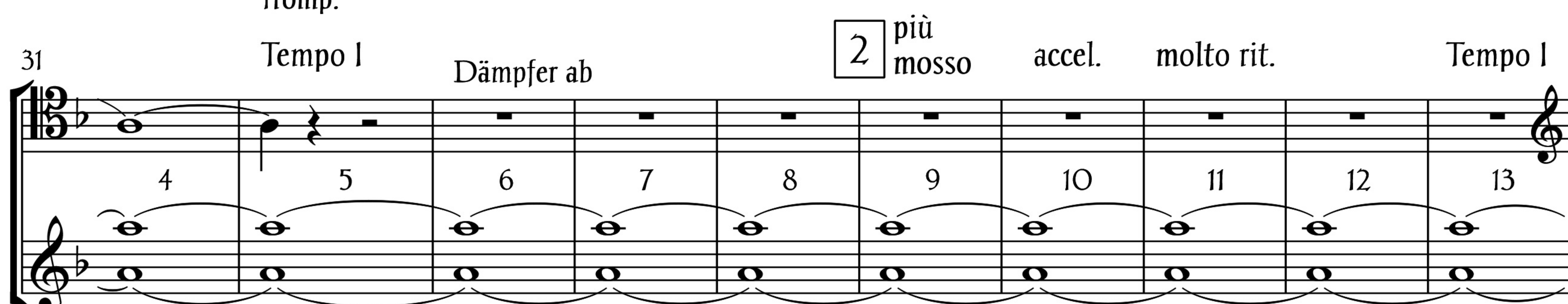
12 13 14 15 16 17 18

p espress.

1 2 3

Tromp.

31



Tempo I

Dämpfer ab

2

più mosso

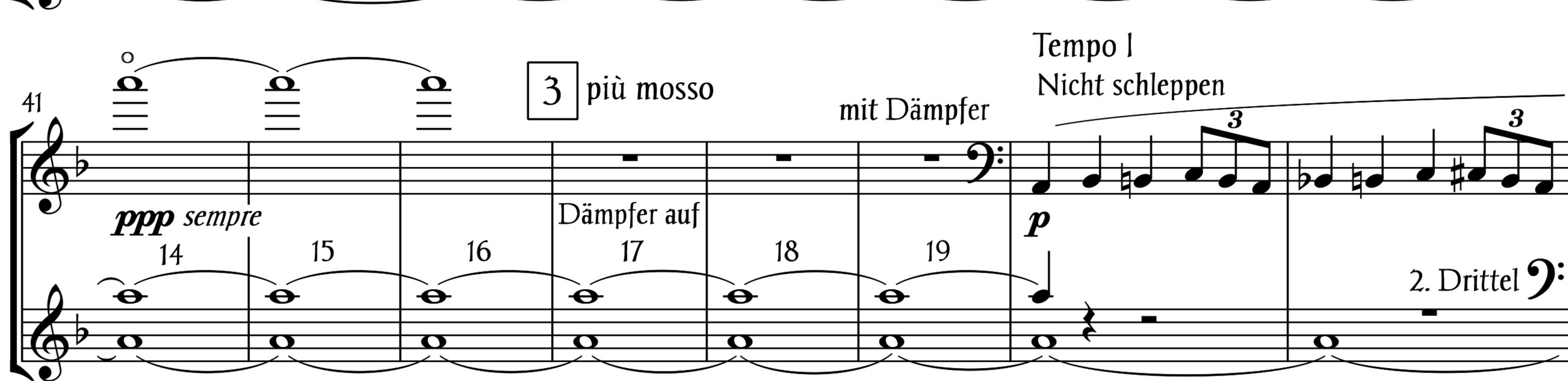
accel.

molto rit.

Tempo I

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

41



o

3

3

3

Tempo I

Nicht schleppen

mit Dämpfer

ppp sempre

Dämpfer auf

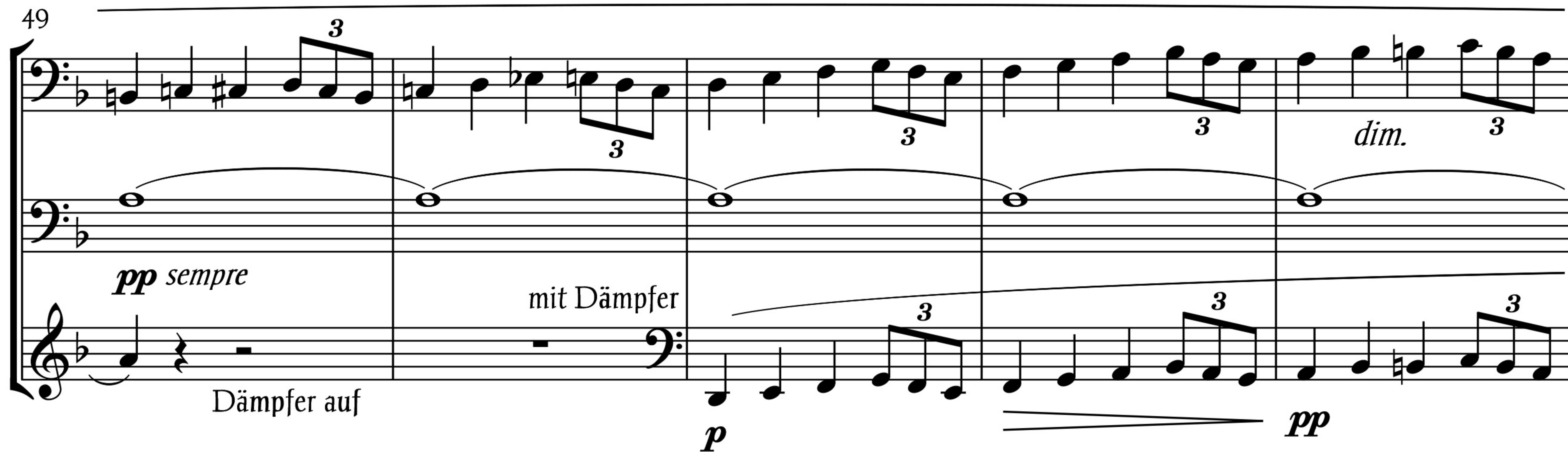
14 15 16 17 18 19

p

2. Drittel

Allmählich und
unmerklich in das ...

49



pp sempre

mit Dämpfer

p

pp

Dämpfer auf

3 3 3 3

dim.

Violoncello

6

18

Gemächlich (♩ = 96)

255 **1** arco \oplus *pp*

261 *p sempre*

267 **1** **3** *mf*

Ganz unmerklich etwas zurückhalten

20

Etwas gemächlicher als zuvor

275 *p* *pp* *pp*

281 *ppp* *pp sempre*

288 *tr* *pizz.* 1-10 2 3 *p*

ohne Nachschlag

21

294 *(tr)* *dim.* 4 5 6 7 8 9 *p* *pp*

300 *p* *espress.* **1**

unis. arco

306 *pp* *pp*

2. Satz

1 Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell (♩ = 66)

1. 2. 3. 4. 5.

10 6. 7. 2

19 3

28 4

38 5 8

52 6 7

63 8 Wild

71

82 9

V.S.

110 **13** poco rit. unis. o. Dämpfer pizz. **13** kurz Wieder etwas bewegter, wie im Anfang 1 - 15 2 3

ppp *ppp* sempre

116 4 5 6 7 8 9

122 **14** 10 11 12 13 14 15

128 **15** 6

138 **16** pizz. Plötzlich viel schneller 1 poco rit.

pp *mf*

145 **17** Tempo I rit. **18** Tempo I mit Dämpfer arco *pp*

Dämpfer auf *pp*

151 **19** *pp* sempre *pp* *ppp*

159 **1** *ppp* *pppp* Dämpfer ab **4** attacca

ppp *pppp* Dämpfer ab *attacca*

4. Satz

1 Stürmisch bewegt ♩ = 92 nicht get. Bck. pizz. **4** *fff* *fff* **1** *fff*

fff *fff* *fff*

11 **2** *ff* *p* *molto* *ff* scharf abgerissen **3** **6** *ff* *ff* **3** **6** *ff* *ff*

ff *p* *molto* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

V.S.