

Gustav Mahler

1860 – 1911

Symphonie Nr. 1

D – Dur

1. Trompete

kornwein



1. Trompete in F

6

36 Zurückhaltend **2** rit. **5** a tempo. Ziemlich langsam
1./2. Ob. ausdrucksvoll

43 **6** Mit Parodie Nicht schleppen

49 rit. **7** a tempo *espress.*

55 Nicht schleppen **8** poco riten. poco rit. a tempo **9** **10**

Celli/Violen

82 Sehr einfach und schlicht,
wie eine Volksweise (♩ = 72) **10** **11** **12** **8**

Harfe 1. Ob.

110 poco rit. **13** Wieder etwas bewegter,
wie im Anfang Pauken **14** 1. Flöte

124 etwas hervortretend

p espress.

130 **15** **3** mit Dämpfer **16** offen hervortretend

Dämpfer auf *p* *mf espress.*

139 Plötzlich viel schneller

17 145 Tempo I rit. mit Dämpfer **18** Tempo I **19** **8** **11**

Dämpfer auf *pp* *sfp* *sf* *attacca*

Gustav Mahler

1860 – 1911

Symphonie Nr. 1

D – Dur

1. Horn

kornwein



1. Horn in F

copyright © kornwein Leipzig

Stichnoten klingend notiert
(außer Hörner)

Symphonie N^o 1

Gustav Mahler
1860 - 1911

1. Satz

Langsam. Schleppend.
Wie ein Naturlaut

8

1 1 1 2 1

Ob. *pp*

Klar.

Tempo I

18 1 4

1./2. Tromp. *ppp*

3 3

accel. 3

molto rit. 1

Tempo I

Picc./Oboen *ppp*

2.Viol. *p*

1. Klar. *sf*

31

Tempo I
sehr weich gesungen

2

sf > *sf* >

pp molto espress.

più mosso accel. molto rit.

Tempo I

39

Tempo I
weich und ausdrucksvoll

3

più mosso accel. molto rit.

Tempo I
(nicht schleppen)

pp

Dämpfer auf

49 3. Horn (Dämpfer)

mit Dämpfer deutlich

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmaß übergehen

immer mit Dämpfer

p *p* *pp* *ppp*

58 4

Im Anfang sehr gemächlich

1

Immer sehr gemächlich

Nicht eilen

5

ppp

Dämpfer ab

Harfe

74 1. Tromp.

6 6 10

1. Flöte *mf*

pp

1. Viol.

96

2 7 4

1./2. Flöte *p* *f*

1

ohne Dämpfer

mf

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen *

109 1 7 8

1./2. Klar.

4

pp *p* *mf*

126 9 * (♩ = 116)

ff

139 10

f ff

148 11 Noch ein wenig beschleunigen

f

156 Etwas zurückhaltend 12 (♩ wie früher) ♩ = 96

1. Klar. 2 9 3./4. Horn

p p pp

173 13 Etwas zurückhaltend

2 1-10 2 3 4 5 6 7

ppp

185 rit. 8 9 10 14 Immer noch zurückhaltend mit Dämpfer

Dämpfer auf

pp

195 1 2 2 Sehr zurückhaltend

ppp pp

205 15 Sehr gemächlich (♩ = 66) ohne Dämpfer

Dämpfer ab

pp ppp

212 *ppp sempre*

219 Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig 16 1. Oboe

1 4

pp

230 Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen ⊕ in sehr allmählicher, unmerklicher Steigerung belebt

p 2

* Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmaß eingetreten. (Haupttempo)

2. Satz

Kräftig bewegt,
doch nicht zu schnell (♩. = 66)

1 8 5 2
 21 3 9 4
 37 1 5 6
 50 Schalltrichter auf! gest. 6 offen 4 Schalltrichter auf! gest. ff
 60 7 5 gest. 8 Wild 5 immer Schalltr. auf gest. ff
 76 1 gest. 1 gest. 9 8 offen ff
 91 10 2 10 fp *molto cresc.* ff
 100 gest. gest. 4 11 9 ff
 117 1/2. Viol. 12 13 3 offen pp f
 139 14 2 1 ff

1. Horn in F

8

310 1./2. Klar. 28 *ff*

318 29 Vorwärts *f*

328 30 *ff*

337 31 Vorwärts *ff*

345 Vorwärts 32 *f* accel. al Fine

352 1 scharf abreißen *ff*

3. Satz

1 Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

2 Solo-Bass

6 1. Fag.

4 Tuba

3 1. Oboe *p*

21 *pp*

27 4 Zurückhaltend *pp* rit. 5 a tempo Ziemlich langsam

1./2. Ob. 1./2. Trp.

41 6 Mit Parodie Nicht schleppen *pp* rit. 7 a tempo

51 1./2. Tromp. *pp* *ppp* Nicht schleppen

4. Satz

1 Stürmisch bewegt (♩ = 92)

gest. *ff* *dim.* *p* *fff*³ sehr gestoßen gest.

12 **2** 1 offen scharf abgerissen *ff* *fff*³ gest.

19 **3** 2 offen *ff*³ *ff*³ *ff* *mf*

28 **4** gest. *ff*³ gest. *ff* *ff*³ gest. *ff*

36 **5** 1 gest. *ff* *ff* gest. *ff* gest. *ff*

44 gest. *ff* *ff* *ff* *ff* *f*

54 **6** Energisch offen *ff* *ff* *ff* *ff*

62 **7** *ff* *ff* *mf*

70 *< ff* *ff* *ff*

80 *ff*

86 **8** *f* *ff* *f*

94 **9** Zurückhalten *ff* *ff*