

Giacomo Puccini
1858 – 1924

Turandot

Timpani
kornwein



Turandot

Atto Primo

Giacomo Puccini
1858 - 1924

Andante sostenuto $\text{♩} = 40$ mosso Tempo I

Tutti ff ff ff Xil. p

1 4 Xil. mf 4 Gr. C. p 3 p

2 3 Gr. C. p 8 3 Gr. C./T.-tam mf 6 ff 1

Allegro $\text{♩} = 112$

4 Largo sostenuto $\text{♩} = 58$ f f ff

affrett. rall. - - - a tempo

1 2 rall. 1 5 1 p p 1

poco affrett. 1 rall. 1 a tempo 1 rall. 6 a tempo 1. FL. pp 3 Pos. pp

poco affr. rall. 1 Tromba pp p f p rall. a tempo 1 Coro $\text{Ec-co i ser - vi del}$

7 Andante mosso $\text{♩} = 76$ poco rall. Xil. f f f Calaf bo - ja! $\text{Sia be - ne - det - ta!}$

Calaf 8 a tempo $\text{♩} = 69$ rall.
col canto

Liù chi *pp*

Trombe 9 Allegro $\text{♩} = 132$

ppp *p* *poco cresc.*

cresc. 10 *f* *p*

11 sostenuto $\text{♩} = 104$ *ff* tornando a

Tempo *p* *f* sosten. tornando a

12 sostenuto Tempo $\text{♩} = 132$ *p* 1 - 21

13 sostenuto $\text{♩} = 104$ *ff*

KW OL 12027/P

13 Andante mosso ♩ = 96

mf

4 11

A

Ping

O mon-do pie - no di pazzi in - na - mo - ra - ti!

B

14 Allegretto ♩ = 126

Ptto. Xil.

4 15 2

Bass Xil.

mf

Gls. 16

pp

4 1 8

17

p cresc.

poco rall. 18 Molto moderato *dolcemente*

13 2

Stringhe

7

Trombe

allarg.

Camp. tub.

f

torn. a tempo sost.

poco rall. rit.

19 Molto calmo

2 1 1 1 3

pp

rall. D a tempo, ma poco più mosso

2 1 1

Xil.

pp

20 1

1 - 5 2 3 4 5

pp

3 2

Xil.

poco rall. 21 - - - ♩ = 80 Allegretto moderato

1 2 1

1. Flauto

poco a tempo

22 rit. a tempo

9

Xil.

p

E

4 2

Xil. basso

pp

23 3

F Trg.

1 3

pp

24 2 1 6

pp

6 7 **22** 8 1-16 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Sostenuto $\text{♩} = 54$

dim.

23 11 12 13 14 15 16 rall. a tempo sost. rall.

Coro pizz.

24 Lento rit. a tempo rall. molto allarg.

2 9 1 5 1 3 1 2

molto rit. **25** Andante mosso $\text{♩} = 92$ Allegro moderato $\text{♩} = 116$

1 4 1 1 8 Trbn. *ff*

26 string. Meno sost.

3 7 3 1 2

rall. **27** Andante mosso $\text{♩} = 69$ 1. Oboe

2 *p*

rit. a tempo rit. a tempo poco rit.

1 1 1 1 1 1

28 a tempo poco rit. a tempo rall. a tempo

Vc. (pizz.) *pp* Vc. (pizz.) Bassi (pizz.) *p* Liù

Pri-ma di que-sta au

cominciando a rall. allarg.

1 Vc. (pizz.) *p* Liù

ro - ra, di que - sta au - ro ra, per non ve - der - lo

29 a tempo, ma sostenuto

ff

molto rit. a tempo sosten. sempre **30** rit.

1 1 1 1

Xil. *p*

rit. 1 a tempo 1 rit. 1 a tempo 1 rall. 1 31 a tempo 1

rall. 1 a tempo sostenendo allarg. - - -

pp *f* *f*

Largo sost. 32 $\text{♩} = 86$ 7 rall. 1 33 Tempo 1 $\text{♩} = 60$ 1

ff *pp*

rit. 1 a tempo 1 rit. 1 a tempo 1

Gr. C. *pppp*

rit. 1 a tempo 1 rall. 1 a tempo 1 34 a tempo 1

Trombe (sord.) *pp*

sosten. $\text{♩} = 60$ rall. 1 a tempo 2 rall. sempre

Ottav. *ppp* 1. Viol. *pp* T.-tam *ppppp*

35 Andante sostenuto $\text{♩} = 40$ 1 Gr. C. 1 3 3

p *ff* *mf*

Gr. C. 1 man mano rit. e stent. 36 Sostenuto $\text{♩} = \text{♩}$ 1

pp

poco più mosso 2 Trb. (Trbn.) 2 rall. 3 più sostenendo 3

pp *f non troppo*

37 Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$ 3 1 a tempo 2 1 rit. a tempo e animando sempre più 1 rit.

Trombe *pp* *pp*

a tempo e incalz. 38 molto sostenuto 1

mp *f* *f* *ff*

* „Da questa punto l'artiste tace“ (A. Toscanini)