

Richard Strauss

1864 – 1949

Salome

Pauken

kornwein



Salome

Erste Szene

Richard Strauss

1864 - 1949

Ziemlich fließendes Zeitmaß

8 1 4 2 5

2 Tromp. (ged.)

Tamburin

1 3 4 4 5 6 1

pp

Etwas lebhafter

Etwas zurückhaltend

Erstes Zeitmaß

Narraboth

7 1 1

Wie schön ist die Prin-zes - sin Sa - lo-me heu - te A-bend!

1 8 1 6 2 1 9 5

2 Tromp. (ged.)

pp

10 5

1. A-Klar.

p *f* *sfz*

Page

Du musst sie nicht an-sehn.

11

accel. - - - - -

Plötzlich viel ruhiger im Zeitmaß

sehr weich *tr*

Du siehst sie zu viel an. Schreck li-ches kann ge - *ppp*

12 1 2

p *ppp*

13 1 4 1

p *p*

14

immer ♩ = ♩ Etwas lebhafter

1 1 1 2

15 1 1 2 1

Celli

p

Pauken

allmählich
noch fließender

Früheres Zeitmaß,
(aber nicht mehr zu langsam)

78 *Celli/ Bässe* *accel.* *f* *ff* *p* 1. Oboe

allmählich bewegter

79 *Salome* *Ich möch te ihn nä*

accel.

accel.

81 *Narraboth* *Ziemlich bewegt (♩ = 52)* *pp*

her be-sehn. Nein, nein, Prin-zes - sin.

82 *tr*

accel.

Ziemlich lebhaft

83 *Salome* *Ich bin Sa lo - me, die Toch-ter der He - ro - di - as, Prin-zes*

84 *tr* *Tamtam* *mf*

sin von Ju - dä - a.

Tamb. Bk.

85 *Tamtam*

86 *Bässe (Celli)*

f sfz mf p

accel.

Wieder früheres Zeitmaß
(bewegt)

87 *Sehr bewegt*

f

88

89 *sehr weich*

f pp

90 *Bässe*

91

Etwas ruhiger beginnend

p pp p

92 *♩ = 52*

93

94

Celli/Bässe

ppp p pizz.

Pauken

113 accel. 114 Immer äußerst lebhaft

115 116

117

118 119 Tamb. mit großer Steigerung

120 121 Bk.

122 ruhiger werden 2 2 molto rit. Langsamer 1 Jochanaan 3 Wieder sehr lebhaft 4 4 123 4 1

Nie-mals,

124 accel. 125

126 127 Sehr schnell 7 7

128 Tromp. 129 Tuba

130 131 Etwas breit 2 Wieder sehr bewegt 2 3 Tamtam

132 sempre 9 Jochanaan 133 4

Knie nie - der am U - fer des Sees, ruf ihn an

Detailed description of the musical score: The score is for Percussion (Pauken) and consists of ten staves of music. It includes various instruments: Snare Drum (Pauken), Bass Drum (Bk.), Tambourine (Tamb.), Tom-tom (Tamtam), Cymbals (C), and Congas (Celli). The music is written in bass clef with a 3/4 time signature. It features a variety of dynamics including fortissimo (f), piano (p), fortissimo-piano (fp), piano-piano (pp), mezzo-forte (mf), and sforzando (sf). Performance instructions include 'accel.' (accelerando), 'molto rit.' (molto ritardando), 'Langsamer' (slower), 'mit großer Steigerung' (with great crescendo), 'Sehr schnell' (very fast), 'Etwas breit' (somewhat broad), and 'Wieder sehr bewegt' (again very moving). The score is divided into measures numbered 113 through 133. Some measures contain specific rhythmic patterns or rests. The lyrics 'Knie nie - der am U - fer des Sees, ruf ihn an' are written below the final staff.

Sehr bewegt $\text{♩} = 76$

232 3 233 4

234 6 235 Tuba 3 236 3 1

237 *f* 2 238 1 1 239 1

d. = d. sempre accel. 240 Sehr schnell 8 241 Kl. Tr. 2 4

242 allmählich etwas ruhiger werdend 7 243 *d. = d.* (sehr fließend) $\text{♩} = 69$ 1 3 1

244 1 1 245 2

246 accel. Schneller Tuba 1 1 2 Tamb. 1 4

247 *mf* *f* Salome Ich bin be - reit. Te - trarch.

die Noten der E-Zeile mit Hals nach oben werden auf einer kleinen Pauke mit Holzschlägel gespielt

Salomes Tanz

Sehr schnell und heftig

1. 2. 3. 4. 5.

f A

6. 7. 2 B calando 13

mf V.S.

