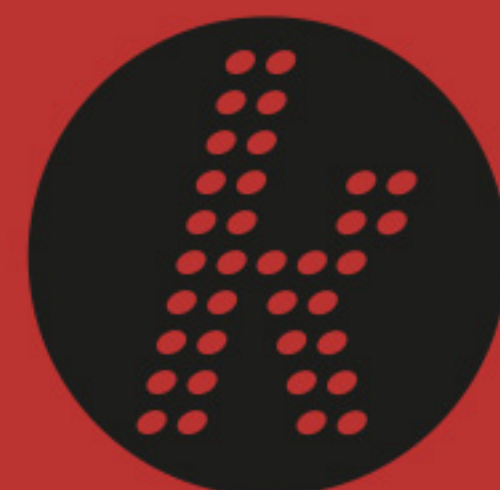


Giacomo Puccini
1858 – 1924

Turandot

Percussione I
kornwein



Giacomo Puccini

Turandot

Premiere 25. Aprile 1926
Milano

Gran Cassa

Piatti a 2, suspended

Tamburo

Tamburo funebre

Triangolo

Tamtam

Campane tubolari

(b, c', d', es', e', f', fis', g', a', b', h', d'')

Gongs Cinesi

(A, B, c, cis, d, dis, e, fis, g, gis, a)

Percussione I

Atto Primo

Giacomo Puccini
1858 - 1924

Andante sostenuto $\text{♩} = 40$ Giacomo Puccini
1858 - 1924

Tutti *fff* *mozzo* *Tempo I* *Timp.* *ff* *4* *Xil.* *p*

Gr. C. *T.-tam*

The image shows a musical score for the beginning of the opera 'Il Trovatore' by Giacomo Puccini. The score is for two parts: Gr. C. (Grand Cymbal) and T.-tam (Tom-tam). The tempo starts with 'Andante sostenuto' at 40 beats per minute, then changes to 'mozzo' and 'Tempo I'. The Gr. C. part has a 'Tutti' marking and a 'fff' dynamic. The T.-tam part has a 'f' dynamic. The score includes a 2/4 time signature change and a 4/4 time signature. The Xil. (Xylophone) part enters with a 'p' dynamic and a melodic line.

3 Allegro ♩ = 112

Ptti. **6** Timp. **2**

Cr. C. **6** **2**

T.-tam **6** **2**

mf *ff* *f*

4 Largo sostenuto ♩ = 58 affrett. rall.

Gr. C.

Tamb.

The musical score consists of two staves. The top staff, labeled 'Gr. C.', is in 3/4 time and features a melody with a forte (f) dynamic. The bottom staff, labeled 'Tamb.', is also in 3/4 time and features a rhythmic accompaniment with a forte (f) dynamic. The tempo is marked 'Largo sostenuto' with a quarter note equal to 58 beats. The piece concludes with the instruction 'affrett. rall.' and a final 3/4 time signature.

V.S.

14 sostenuto

3

Gr. C.

Trg.

Cong Cin.

pp cresc. - - - - *sempre più* - - - -

p cresc. - - - - *sempre più* - - - -

f

1

Gr. C.

Trg.

8

8

15

Cong Cin.

f

16

Ptti.

Gr. C.

Tamb.

Cong Cin.

ff

ff

p

ff

rullato con mazza

Ptto.

Gr. C.

Trg.

Tamb.

Cong Cin.

ff

fff

ff

rall. 48 Largamente

Ptti.

Gr. C.

Tamb.

Camp.

Gong Cin.

Ottoni sulla scena

Gong sulla scena

mf

p

molto

fff

fff

fff

Energico - movendo

Ptti. e Gr. C.

Tamb.

T.-tam

Camp.

Gong Cin.

f

poco rall. a tempo sostenendo poco rall.

Ptti.

Gr. C.

Tamb.

T.-tam

f

con forza crescente

con forza crescente

f

Percussione
Atto Secondo

Allegro moderato ♩ = 120
Xil. basso

Trg. 4 1 4 1 4 1

Tamb. 3 4 f >

T.-tam 3 4 pp >

1 poco rall. 1 Allegretto ♩ = 120

Gr. C. 8 Ping pel sep-pel - li - men - to. pp

Trg. 8 p

2

Gr. C. pp

Trg. p p

3 2 3 2

Gr. C. pp

Trg. p

3 9 3 Ping

Gr. C. O Chi - na, o Chi - na, che or sus -

6 1. Oboe/Cor ingl. mf

sul - ti e tra - se - coli in qui - ta - co-me-dor

4 6 Trombe (sord.) Oboi 2 a tempo 5 p

rit. e stent. a tempo Timp. 50 Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$ 6
 Trg. $p \text{ } \text{---} \text{ } f$
 Ptti. rit. - - moltissimo 51 Larghissimo $\text{♩} = \text{♩}$ precedente Timp. ff l. v. f p sfp
 Ctr. C. ff l. v.
 Ptto. e Ctr. C. Timp. 52 con la mazza fp f pp f p p
 Trg. f
 T.-tam p p
 53 Lentissimo rall. ten. sempre più
 Timp. 3 sf fff Turandot Il suo no-me è A - mor!
 a tempo (sempre assai ampio) rall. - - moltissimo 54 Larghissimo
 2. Tromba + 1. Tromba Ptti. ff fff ff 4
 Trg. ff 4
 Ptti. e Ctr. C. Timp. f fff
 Ptto. pp ff
 Trg. pp ff
 T.-tam pp ff

