

Gustav Mahler

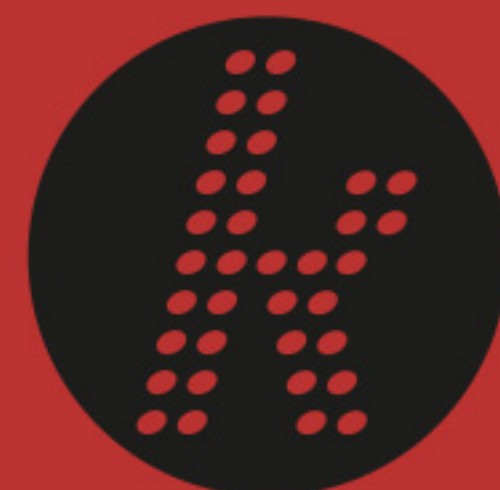
1860 – 1911

Symphonie Nr. 5

cis-moll

Pauken

kornwein



Gustav Mahler

Symphonie № 5
cis - moll

Uraufführung am 18. Oktober 1904
Köln

kritische, praxisorientierte
Ausgabe 2016

Pauke

Symphonie № 5

I. Abteilung

1. Trauermarsch

Gustav Mahler

1860 - 1911

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt

11 1. Trp.

19 **1** Pesante

26 **1**

33 **2** Etwas gehaltener Viola (1. Viol.)

53 **3** Wie zu Anfang Nicht schleppen

74 **3**

83 **4** Wieder etwas gehaltener Kl. Tr. gedämpft

107 **5**

122 **1** **4**

306 **10** Solo **3** **3** **3** **3** **tr** **3** *p* *pp*

321 **15** Immer dasselbe **6** Tempo **8** steigernd **16** 1. Horn *f* **3** **3**

339 **16** **17** 1. Pos. **3** 2. Pos. **8** *f* *p* *f*

18 Klagend Zurückhaltend Poco meno mosso **9** *ff* *dim.* *p* *dim.* *ppp*

369 **19** Schwer Tamtam **3** *pp*

386 Streng im Tempo Nicht zurückhalten **19** *pp*

397 Gr. Tr. **3** **1** **tr** **1** **tr** **10** *pp* *pp* *pp*

2. Satz

Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz

1. Fag. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trp. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

11 **5** **1** **2** **2** **1** *f* *f* *ff* *ff*

25 **2** **5** **tr** *ff* *ff* *ff* *ff* *sf* *f*

38 **1** **1** **3** **8** **tr** **2** **4** **4** *f* *f* *f* *f*

V.S.

58 **Drängend** **Sehr drängend**

1 - 9 2 3 4 5 6 7

ff ff ff dim. mf dim. - - - p dim. -

72 **Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“)**

8 9 **5** 1 - 5 2 3 4 5 **22** **6** **9**

- - - pp

110 **Trg.** **1** **4** **7** **Tam tam** **11** **8** **Gr. Tr.** **1**

p p p

133 **Etwas zurückhaltend**

1 - 8 2 3 4 5 6 7 8 **9** **Tempo I sub.**

pp cresc. poco poco cresc. molto - - - - - ff

145 **Streng im Takt**

mf sf > p mf

154 **10** **10** **2**

sf > p ff

175 **11** **Drängend** **1** **1** **2**

ff ff sf > p dim. - - - -

Langsam, aber immer $\frac{2}{2}$

rit. (tr) pp pp sempre

Celli

fp

197 **Viola**

1 - 10 2 3

207 **12** **Tempo moderato (wie im ersten Teil)**

Klar. p

217 **1** **7** **13** **4**

p

556 Unmerklich drängend **21** Nicht schleppen Drängend **22**

6 *tr* *ff* *p* 9 *f* 4 *ffp* *sf*

580 **16** **6** **23** 2. Tromp. (ged.) + 1. Tromp. (offen) Nicht riten. **4** **4**

614 Das Tempo unmerklich etwas einhaltend **24** Wieder zum Tempo I zurückkehrend Kräftig (Tempo I)

pp *ff* *mf*

25 Vorwärts drängend **26** Tempo I (subito) **27**

648 **13** **23** *Gls.*

690 **6** *tr* *ffp* *ppp* *ffp* **28**

molto rit. *Langsam* *lang* Tempo I (sub.)

707 *tr* **4** *rit.* **2** *a tempo (schnell)* *Langsam* *a tempo* *rit.* **29** *a tempo*

ppp *rit.* *a tempo* *rit.* *molto rit.* *a tempo moderato* 1. Klar. *rit.*

729 **2** **9** **3** **2** **6** **3**

30 *a tempo (mäßig)* *rit.* *rit.* *Tempo I subito*

756 **2** **2** **3** *G. Tr. solo* **4**

Tuba *pp*

772 Più mosso. Sehr wild Drängend **31** gewöhnliche Schlägel **2**

Holzschlägel **4** **4** *f* *f* *f*

788 **6** **3** Noch rascher Holzschlägel **32** **3.**

ff *ff*

804 **4.** **5.** **9** Sehr drängend bis zum Schluss

ff