

Gustav Mahler

1860 – 1911

Symphonie Nr. 5

cis-moll

Schlagwerk

kornwein



Gustav Mahler

Symphonie N^o 5

in cis - moll

Uraufführung am 18. Oktober 1904
Köln

kritische, praxisorientierte
Ausgabe 2016

Große Trommel
Becken a 2,
hängend, aufgeschnallt
Kleine Trommel
Triangel
Holzklapper
Tamtam
Glockenspiel

Schlagzeug

Symphonie N° 5

I. Abteilung

1. Trauermarsch

Gustav Mahler
1860 - 1911

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt

8 1. Tromp.

13

18 1 Pesante

26

33 2 Etwas gehaltener 1. Viol.

ff *p* *f* *p* *f* *p* *f*

ff *mf* *p*

p *pp*

Schlagzeug

49

Gr. Tr. 4 1 1

T.-tam 4 1 1

pp

60

Bk. 1 3 6 3

Wie zu Anfang Nicht schleppen

f klingen lassen *mf* *ff*

76

Gr. Tr. 3 tr

Kl. Tr. 3 tr 1-8 2 3 4 5 6

ff *mf*

85

Gr. Tr. 4 Wieder etwas gehaltener 16

Kl. Tr. (tr) 7 8 16 16 *p* gedämpft

T.-tam 16

p *pp* *p*

pp

107

Gr. Tr. u. Bk. 2 2 2

Kl. Tr. 2 2 2

T.-tam 2

pp *pp*

Gr. Tr. und Bk. von Einem geschlagen

115

Gr. Tr. u. Bk. 2 5 8

Kl. Tr. 2 8

p

2. Satz

Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz

a tempo

Celli/Bässe *riten.* a tempo

rit. a tempo

4

Bk. *fff* *ff*

10 6 1 2 Pauke *f* *f* *f* 2 *f*

24 1 1 2 5 *f* *mf* *ff* *f*

36 Pauken *sf* *f* *f* *f* *f* 1 1 3 8

51 Pk. *f* 2 4 2 4 Drängend *ff* Pk. *ff*

66 Sehr drängend 3 5 Bedeutend langsamer 13 13

87 1./2. Klar. 11 6 8 1 1 *p*

112 7

120 3 5 8 3 5 *p*

T.-tam *p*

Gr. Tr. *p*

T.-tam *v*

Schlagzeug

29 501 5 Pauken 2 3 4 5 1 *tr* *riten.*

f *sf* *p*

516 30 4 2 2 2

Tempo I subito
Etwas langsamer als zu Anfang
mit Schwammschlägel

Nicht eilen Pesante
mit Teller

p *ff* *f*

31 529 3 6 32 2 1

Nicht eilen mit Holzschlägel
abdämpfen

Pauke

f *sf* *sf*

543 mit Holzschlägel Nicht eilen

1-12 2 3 4 5 6

ff *ff* *mf* *p* *pp*

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

fff

551 Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger
mit Schwammschl.

33 a tempo
(molto mod.^{to})

7 8 9 10 11 12

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

558 3 2 4

pp *pp* *pp*

570 1 1 1 2

pp *pp* *pp*

rit. *poco rit.* *Langsam*

folgt lange Pause

II. Abteilung

3. Scherzo

Kräftig, nicht zu schnell

poco rit. a tempo
m. Schwammschl.

Nicht eilen

Musical score for Bk., Trg., and Clsp. measures 1-17. Includes dynamics *mf* and *f*, and rehearsal mark 1.

Musical score for Trg. measures 18-34. Includes dynamics *f* and *f* with accents, and rehearsal mark 2.

Musical score for Bk. and Trg. measures 35-67. Includes dynamics *f* and *p*, and rehearsal mark 3.

Musical score for Clsp. measures 68-77. Includes dynamic *f* and rehearsal mark 4.

Musical score for Clsp. measures 78-100. Includes dynamic *f* and rehearsal mark 4.

Musical score for Bk. and Trg. measures 101-120. Includes dynamics *mf* and *p*, and rehearsal mark 5.

Musical score for 1. Oboe measures 120-154. Includes dynamics *pp* and *f*, and rehearsal mark 6.

Musical score for 1. Tromp. and Pauken measures 155-170. Includes dynamics *sf*, *f*, and *fff*, and rehearsal mark 7.