

Gustav Mahler

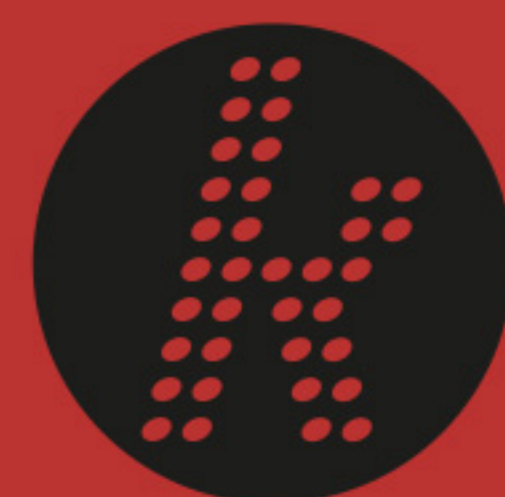
1860 – 1911

Symphonie Nr. 5

cis-moll

1. Flöte

kornwein



Symphonie № 5

I. Abteilung

1. Trauermarsch

Gustav Mahler
1860 - 1911

In gemessenem Schritt.
Streng. Wie ein Kondukt

20 1 2 Pesante 11 1. Viol. 2 Etwas gehaltener

38 19 3 Wie zu Anfang Nicht schleppen 8 20

89 4 Wieder etwas gehaltener 11 1. Oboe p espress.

107 sehr steigend f dim.

114 5 3 1 pp

123 sf

130 6 p

138 3 2 7 1. Tromp. pp

154 7 Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild 9 5 Oboen p ff

2. Satz

Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz

a tempo

1. Fag. *ff* *riten.* *a tempo* *rit.* *a tempo* **1** *ff sf ff*

8 *sf ff sf* **6** **1** 1. Viol. *ff sf sf*

20 *ff sf* Picc. **7** **2** *ff sf*

38 *ff* **1** **3** **5** *ff*

50 **4** **4** *p ff* Drängend **1** **4** *ff sf*

67 Sehr drängend **5** *sf p* Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes "Trauermarsch") *pp sf*

82 **1** **4** **1**

93 **1** **4** **6** **1** *p*

104 **1** *pp f*

112 *f sf sf sf* **7** **7** *p*

125 ohne Ausdruck **8** **4** **1** **1** *pp sub. pp sf*

528 31 Nicht eilen **1** **4** *ff* *ff* *sf*

538 32 **2** **1** *ff* *fff*

546 Nicht eilen **4** **3** *mf* 33 A tempo (molto moderato) 1. Viol. *pp*

558 **1** **2** *p*

566 **1** **2** **2** **2** *p* rit. poco rit. Langsam
folgt lange Pause

II. Abteilung

3. Scherzo

Kräftig, nicht zu schnell a tempo Nicht eilen non legato

poco rit. **2** **1** *ff* **3** *f* *sf*

12 1 **24** 2 **7** *fp* *pp* 1. Fag. *p* Viola

49 Nicht eilen **9** *f* *p*

64 3 **5** *sf* *ff*

75 4 **18** **3** Hörner *f*

* die Vorschläge so kurz wie möglich

708 32 *ff sempre*

713

718 *ff*

725 33 Sehr drängend

730 *Pesante (Etwas gehalten)* *rit.* *molto rit.* *accel.* *ff*

9 5 1 1 Ob./Klar.

749 34 Allegro molto und bis zum Schluss beschleunigend

1 Fag. *ff* *p* *cresc. poco a poco*

756 *ff*

763 *tr* *tr*

769 *tr* *tr*

35 775 *ff* *Presto* 1

781 *ff*

787 *secco*



Gustav Mahler

1860 – 1911

Symphonie Nr. 5

cis-moll

1. Klarinette

kornwein



329 *steigernd* **8** **16** **15** **1** *Etwas drängend*

1. Horn *sf sf ff*

356 **17** **8** **1** Schalltr. **18** *Klagend*
auf **1** *fff*

371 *Zurückhaltend* **2** *Poco meno mosso* **4**
p dim. morendo

386 *Streng im Tempo* **3** *Nicht zurückhalten* **19** *Schwer*

399 *pp pp* **10** *nimmt C-Klar.*

2. Satz

in C *Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz* *a tempo*

Fag. *riten. a tempo riten. a tempo* **1** *ff sf > ff*

8 *sf >* **5** **1** *ff sf*

19 *sf* **2** **1** *ff*

26 **3** **3** **2** **in B** *ff*

32 *sf sf sf sf sf sf* **3** *ff sempre*

38 **4**

V.S.

252 poco rit. 14 Tempo 3 Unmerklich belebend Immer noch drängend

p *ff* *ff* *sfp*

264 Schalltr. auf 15 Plötzlich wieder bedeutend langsamer (Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“)

ff *p espress.* *pp*

271

sf *p* *sf* *p* *pp*

278 16 6 3 in A Più mosso sub. (aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang)

nimmt A-Klar. *sf* *ff*

292

sf *sf* *ff*³

298

ff

305 17 Unmerklich drängend

sf *p* *cresc. poco a poco*

312 Pesante (Plötzlich anhaltend)

ff *sf* *sf*

319 18 Tempo I sub.

p *p* *ff* *ff* *sf* *sf*

325

sf *sf* *ff sempre* *sf* *sf* *sf* *ff* *p*

331 19

ff *ff* *ff* *ff*

33 Sehr drängend

723 **1**
ff

729 **8** *p* *f*
 Pesante (Etwas gehalten) 1./2. Tromp. rit.

744 **1** *ff* *ff* *ff sempre*
 molto rit. Pos. accel. 34 Allegro molto und bis zum Schluss beschleunigend

753 *cresc.*

759 *ff*

767 *tr* *tr*

35

774

780 *ff* Presto

786 *secco*

