

**Gustav Mahler**

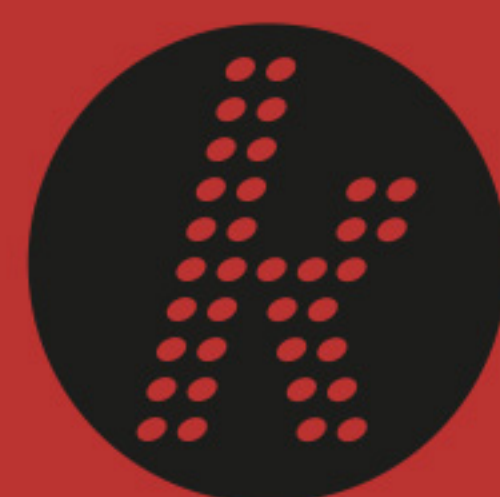
**1860 – 1911**

**Symphonie Nr. 4**

**G – Dur**

**Violine I/1**

**kornwein**





## 1. Violine

Symphonie N<sup>o</sup> 4copyright ©  
kornwein Leipzig

## 1. Satz

Gustav Mahler  
(1860 - 1911)

Bedächtig, nicht eilen      etwas zurückhaltend      Recht gemächlich (Haupttempo)

*grazioso*

*p* *pp* *espress.*

6

12

*p* *fp* *f* *fp* *sf*

16

*f* *p*

20

*ppp* *p*

26

*p* *fp* *f* *p* 3 3

29

*fp* *f* *p* 3 3 3 3 *molto*

32

2 Frisch      kräftig

*mf*

36

*ff* 3 Breit gesungen      Nicht eilen

1. Oboe

*p*

42

*pp* *pp* *morendo*

V.S.



49 *G* - Saite... Doppelgriff *poco rit.* *a tempo* *schwungvoll*

*mp* *p* *f* *ff* *p*

54 *rit.* *a tempo* *rit.* *3/4* *4/4*

*fp* *molto* *f* *p* *p*

58 **4** Plötzlich langsam und bedächtig (Molto meno mosso)

*pp* *2* *3*

62 Etwas fließender *3*

*f* *f*

67 **5** Wieder gemächlich *poco rit.* **6** Tempo I

*pp* *pp*

79 Fließend *sf* *f* *keck*

82 *f* *p* *sf* *fp* *f*

87 *fp* *f* *a2 pizz.* *p* **7** Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend *arco* *p*

94 *riten.* *pp* *dim.*

100 **8** Tempo I *1. Solo* *mf*

107 *pp* *morendo* *2* *Tutti* *G* - Saite... *f* *f* *ff*



1. Violine  
2. Satz

Der 1. Solo-Geiger hat sich mit zwei Instrumenten zu versehen, von denen das eine um einen ganzen Ton höher, das andere normal gestimmt ist.

1. Solo-Viol. gestimmt in



In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast

1. Solo  
wie eine Fiedel

ohne Dämpfer immer sehr  
sehr zufahrend hervortretend

1. Horn

wie eine Fiedel

8

13

18

28

1. Solo

Tutti pizz.

34

1

Tutti arco

40

46

2

1. Solo

stets ohne Dämpfer

Der 2. Spieler am ersten Pult hat mit den Anderen zu spielen

Tutti geteilt

Dämpfer ab

Dämpfer auf

ohne Dämpfer pizz.

*p* *mf* *f* *sf* *ff* *cresc.* *mp* *mf* *pp* *p* *f*



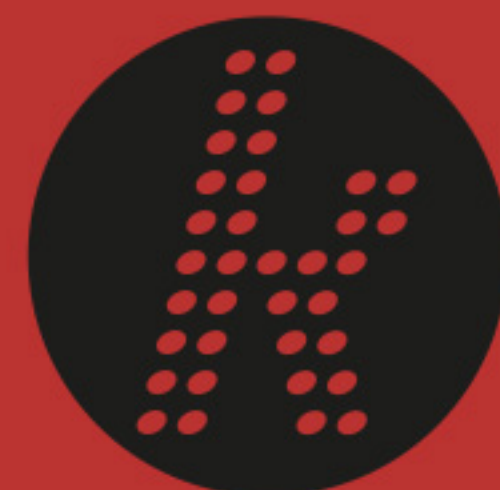




**Gustav Mahler**  
1860 – 1911

**Symphonie Nr. 4**  
G-Dur

**Violoncello / 1**  
kornwein





Symphonie N<sup>o</sup> 4

## 1. Satz

Gustav Mahler  
(1860 - 1911)

Bedächtig, nicht eilen    Recht gemächlich (Haupttempo)

3 poco rit. pizz. *p* arco *p*

8 *poco cresc.* *sf* *p < sf > p*

13 *fp mf* *fp mf* *pp* *sf*

18 1 unis. *pp* ohne Ausdruck *ppp*

21 legg. *pp*

24 *pp* *pp*

26 *p* *fp mf* *fp mf*

30 unis. 1 *fp* 2 Frisch *p*



KW OL 12001/C



339

Sehr zurückhaltend  
molto riten.

Sehr langsam und etwas zögernd  
a tempo

arco

poco a poco string.

*ppp* *pp* *p < sf* *pp*

*ppp* *pp* *p < sf* *pp*

Allegro

344

*molto* *ff*

347

## 2. Satz

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast

5

1. Solo-Viol.

Solo

mit Dämpfer

Solo Dämpfer auf

*mf* *pp*

11

1. Oboe

Tutti pizz.

Dämpfer ab

*pp* *p*

29

2

1

5

pizz.

4

*p*

45

1. Oboe

mit Dämpfer

arco

*p* *pp* *pp sempre*

ohne Dämpfer

52

4

arco

Dämpfer ab

*pp* *p* *ohne Dämpfer*

pizz.

*f* *pp*

Dämpfer ab

62

unis. pizz.

4

1. Horn Solo

3

Nicht eilen

*f* *pp* *f*



## 3. Satz

Ruhevoll (Poco adagio)

sehr gesangvoll

D - Saite

pp espress. *geteilt zu gleichen Teilen*

p *get.*

pp espress.

pp

p espress.

9 *im Ausdruck steigend*

pp espr.

pp

pp sempre

*get.*

*get.*

17 *größere Hälfte*

pp pizz.

pp sempre

24 *Nicht zurückhalten, streng im Tempo*

1

pp pizz.

pp

arco

pp espress.

arco

pp

32

*dim.*

pp

*morendo*

pp

*get.*

*dim.*

pp

*morendo*

pp

pizz.